



Театральная среда «Волшебный мир кулис», что состоялась 27 марта в межпоселенческой центральной библиотеке, собрала постоянных посетителей – членов клуба «Надежда».

«Первый», «впервые» — эти слова часто встречаются в биографии города Саратова. Сто один год назад в городе появился первый в стране стационарный детский театр.

1918 год. Вместе со всей Республикой Советов по новому времени живет Саратов. Мир, война, земля, хлеб... В этом же ряду ставится вопрос о воспитании нового человека, которому предстоит жить в мире добра и справедливости. Для будущих граждан этого мира восходит «новая заря искусства».



Саратове при губернском отделе народного образования возникает отдел искусств. На одном из первых его заседаний, в начале марта, предлагается создать специальный театр для детей. В стране, истерзанной разрухой, нищетой и голодом, рождается театр, чтобы поддержать духовно детей, лишенных детства, чтобы помочь им выжить.

В 1943 г., когда Министерство культуры РСФСР приняло решение о восстановлении в Саратове театра юного зрителя, чью работу в 41-м оборвала война, во главе его должен был встать двадцатидевятилетний, тогда еще неименитый и почти никому не известный Юрий Киселев. 14 февраля саратовцы отмечали 105-летие со дня рождения мастера.

Спустя много лет он рассказывал: когда сошел с поезда и вышел на перрон

Саратовского вокзала, ему бросилась в глаза висевшая у выхода полуоборванная уже газета со статьей, привлечшей его особый интерес и озаглавленной: «Городу нужен театр юного зрителя» (это в 1943-м!).



Тогда, в тот первый день в Саратове, Киселев многого не знал — не знал истории театра, который приехал восстанавливать, не мог предполагать, что с этого дня его собственная судьба будет накрепко соединена с судьбой этого театра, что придет время, когда имена Саратовского ТЮЗа и его собственное станут неразрывны.

Именно здесь Юрий Петрович Киселев воплощает в жизнь грандиозные замыслы, становится известным. Более полувека своей жизни он посвятил театру. За годы своей режиссерской деятельности он поставил более ста спектаклей. За этим огромным для постановщика числом стоят многие годы и месяцы напряженной работы.

«Помнить о главном: не зритель для нас, а мы для зрителя» — завещал своему театру Юрий Петрович Киселёв. Девизом театра стала его фраза: «В добром и радостном общении с вами, юные и повзрослевшие наши зрители, Саратовский ТЮЗ видит самое главное свое предназначение».

В 1996 г. Юрия Петровича не стало. Но остался его театр, который для многих поколений саратовцев неразделимо связан с именем этого удивительного мастера...

Библиотекарь Петроченкова О. П. поделилась со слушателями своими юношескими впечатлениями от посещений Саратовского ТЮЗа, а также дала личные рекомендации театров, которые сейчас заслуживают внимания и посещения. Подробнее было рассказано о Мастерской Петра Фоменко, Студии театрального искусства (это в Москве) и Молодежном театре на Фонтанке в Санкт-Петербурге.