



Осень щедра многоцветием листвы, прелестью «бабьего лета». Осень умна – она вечный символ знаний, начало школьной и студенческой поры. Осенью начинается творческий сезон в литературно-музыкальном салоне «Под сенью муз».

История его возникновения уходит в XX век. Вот уже в течение 20 лет, начиная с осени 1995 года, с салона, посвящённого Марине Цветаевой, в межпоселенческой центральной библиотеке каждый месяц гостеприимно распахивает свои двери литературно-музыкальный салон «Под сенью муз», где всегда царит особая атмосфера, чуткая тишина, чарующие звуки музыки, поэзии. Если сравнить этот небольшой отрезок времени с историей человеческой культуры – он короче мгновения, и оказывается - это немало, чтобы завоевать любовь слушателей, зрителей, читателей.



Всеми цветами радуги в этот день был расцвечен читальный зал, было особенно многолюдно, царила торжественная и праздничная обстановка.

На 138-ой литературно-музыкальный салон пришли как постоянные слушатели, так и те, кто посетил его впервые. Все были настроены на музыкально-поэтическую волну. Окунувшись в историю возникновения первых литературных салонов в России в первой половине XIX века, слушатели узнали и увидели на экране их блистательных хозяек: Авдотью Голицыну, Екатерину Карамзину, Зинаиду Волконскую... Затем ведущие салона, одетые в костюмы дам XIX века, пригласили всех мысленно перенестись в ту эпоху, ощутить творческую атмосферу того времени, окунуться в чарующий мир классической музыки, настоящей поэзии, наслаждаясь песнями и романсами в исполнении музыкантов и солистов городского центра искусств имени Михаила Сиропова – Карина Хачатурян, Валентина Кулеш и Юлия Клементьева.



Каждый пришедший на салон мог блеснуть своим талантом в искусстве декламации. Звучали стихотворения поэтов XIX века: А. Пушкина, А. Мицкевича, Д. Веневитинова, и конечно, восхитительные лирические строки Евдокии Ростопчиной, Каролины Павловой, Анны Готовцевой.

Все с большим удовольствием поиграли в салонные игры того времени, проявив незаурядные творческие способности. Среди них были: «Живые картины», шарады (старинное развлечение, пользовавшееся большим успехом в XIX веке), игра в двестишия – строчку из классического стихотворения необходимо было творчески преломить во второй, уже своей собственной строчке. Получились весьма оригинальные варианты.



