



Костюм несет в себе определенный художественный образ, так как помогает человеку выражать эстетический идеал эпохи. Этот идеал изменяется вместе с жизнью общества, он тесно связан с политикой, религией и этикой... Развил эту тему 25 сентября на очередном заседании клуба «Надежда» сотрудник межпоселенческой центральной библиотеки в течение **часа эстетики «Как возникает мода»**.



В частности, в качестве примера была приведена информация о зарождении в конце XVII века стиля «ампир». Этому способствовали раскопки в Помпеях и революция во Франции. Отрицание всего «старорежимного» отразилось в моде. Женщины отказались от корсетов, огромных юбок, кружев, оборок и драгоценностей. Образцом для подражания стали античные женщины.

А вот в середине 19 века наступила эпоха освободительных революций и героев-бунтарей. В моду вошел романтизм. Сначала как литературное явление, но вскоре романтизм пропитал все культурные сферы, в том числе и моду. Мужчины выбрали для себя «мятущийся» черный цвет, дамы же облачились в белоснежный.



Фижмы и пантье, кринолины и тюньюры, камзолы и колеты, буфы и робы – масса фасонов и особенностей в одежде давно ушедших лет были рассмотрены в рамках исторических событий, опираясь на произведения живописи и литературные произведения. Рассматривая каждую эпоху, от античности до наших дней, сотрудник МЦБ старался акцентировать внимание на этих событиях и традициях, демонстрировал картины, на которых изображены персонажи в одежде, характерной для своего

времени. Прежде всего, это произведения Альбрехта Дюрера, Ван Эйка, Рембранта, Диего Веласкеса, Пабло Пикассо и др.

Вспоминались художественные произведения, такие как «Одиссея» Гомера, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Овод» Э.-Л. Войнич, детективы А. Кристи и А. К. Дойла и др. Вместе вспоминали персонаже романов и то, что было на них надето.

Участники клуба с удовольствием вспоминали времена своей молодости и свои любимые костюмы и платья. Те, кого заинтересовала эта тема, смогли познакомиться с книгами Е. Киреевой «История костюма», А. Супруна и Г. Филановского «Почему мы так одеты» и другими.