

85.143(2)

Р 89

Посвящается 90-летию
со дня рождения
В.О. Фомичёва



Русь моя



85.143 (2)
Р89 124 219 - 1

Русь моя.

55 руб

2013

3.28.16

5.08.16

4

тампоны
АКС КОМПАКТ ДУО
/ супер плюс/
ар/ 16шт

139⁹⁰



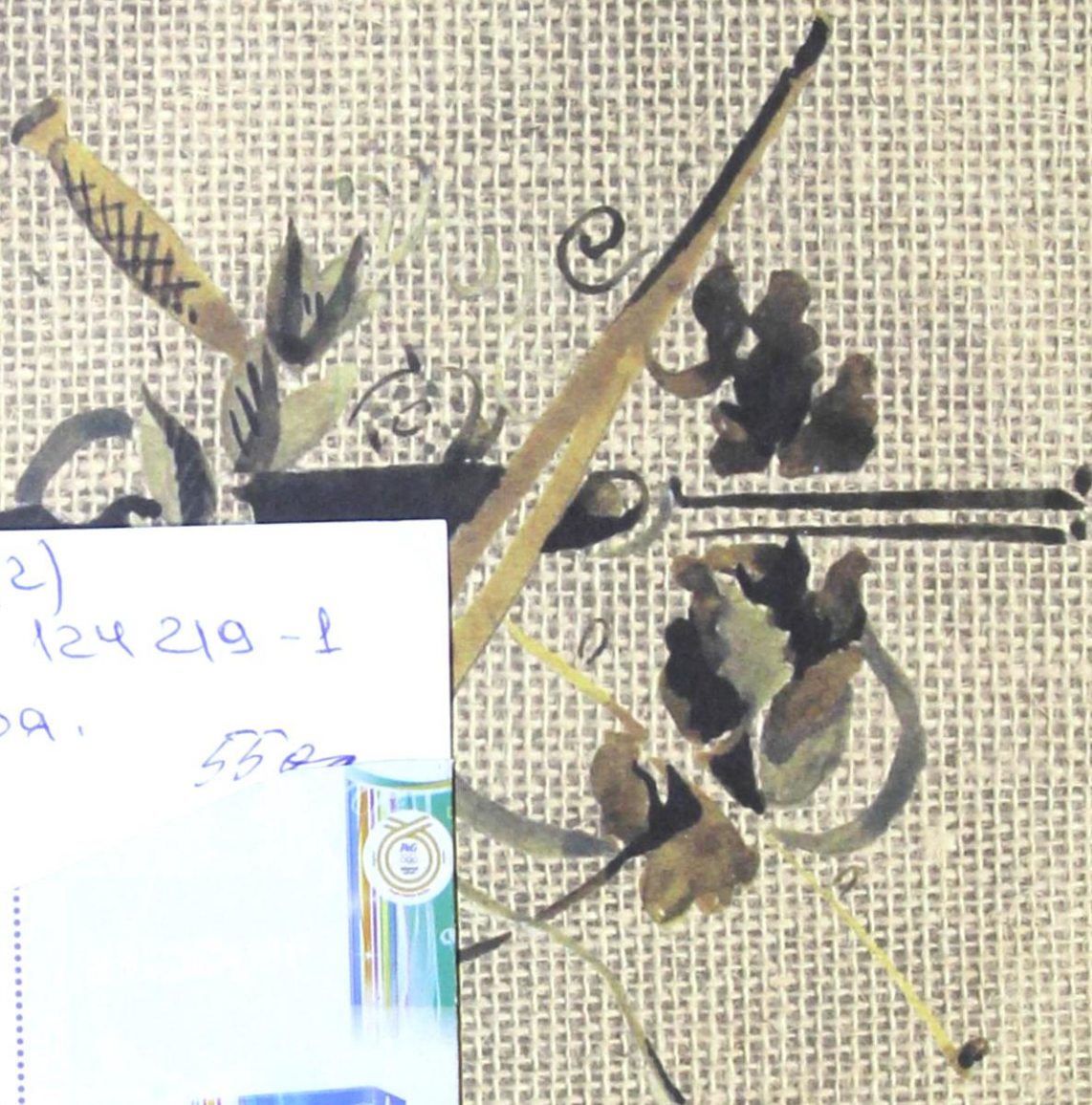
гигиенические тампоны
АКС ДУО
/ супер плюс/
ар/ 16шт

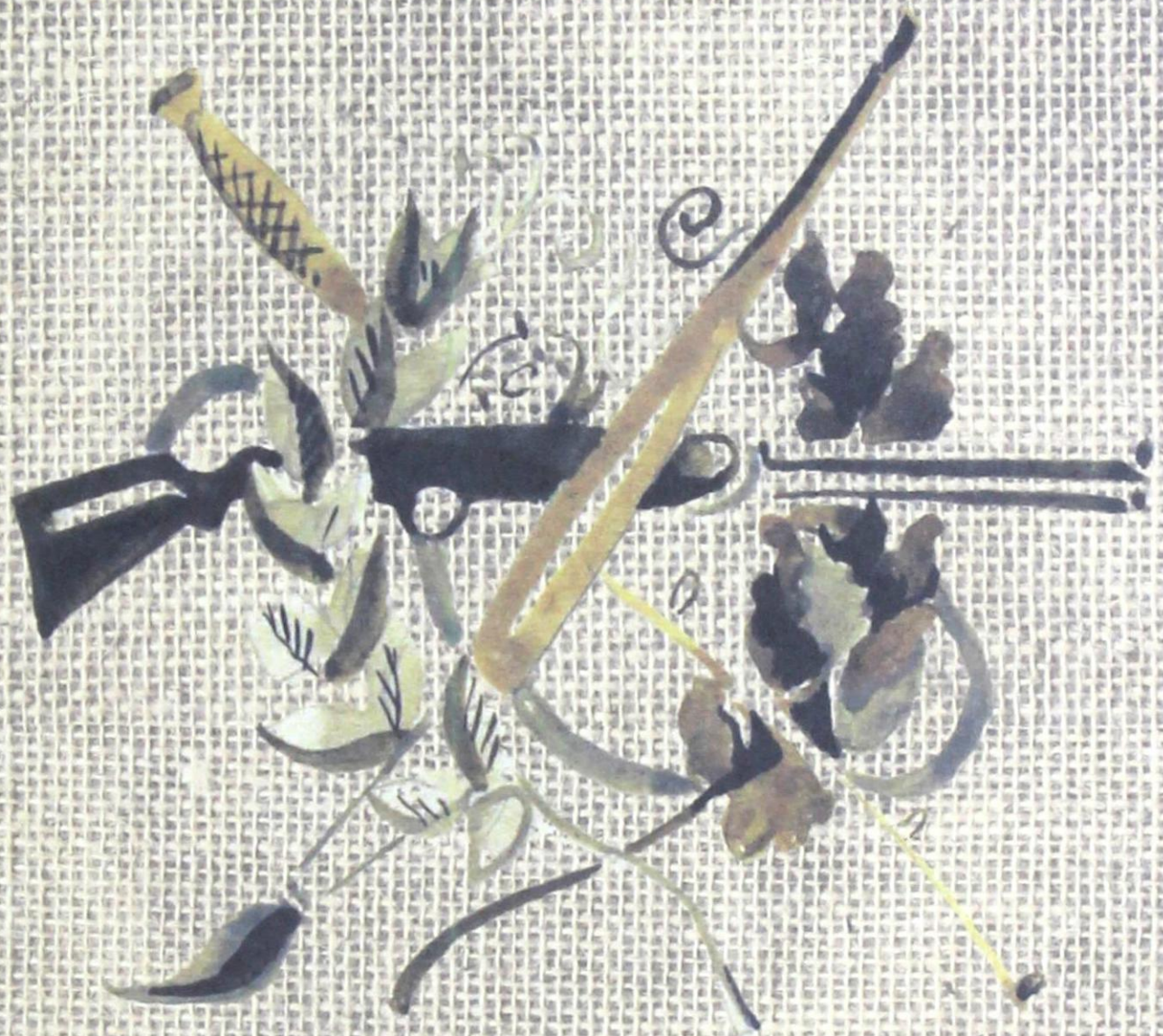
127⁴⁰

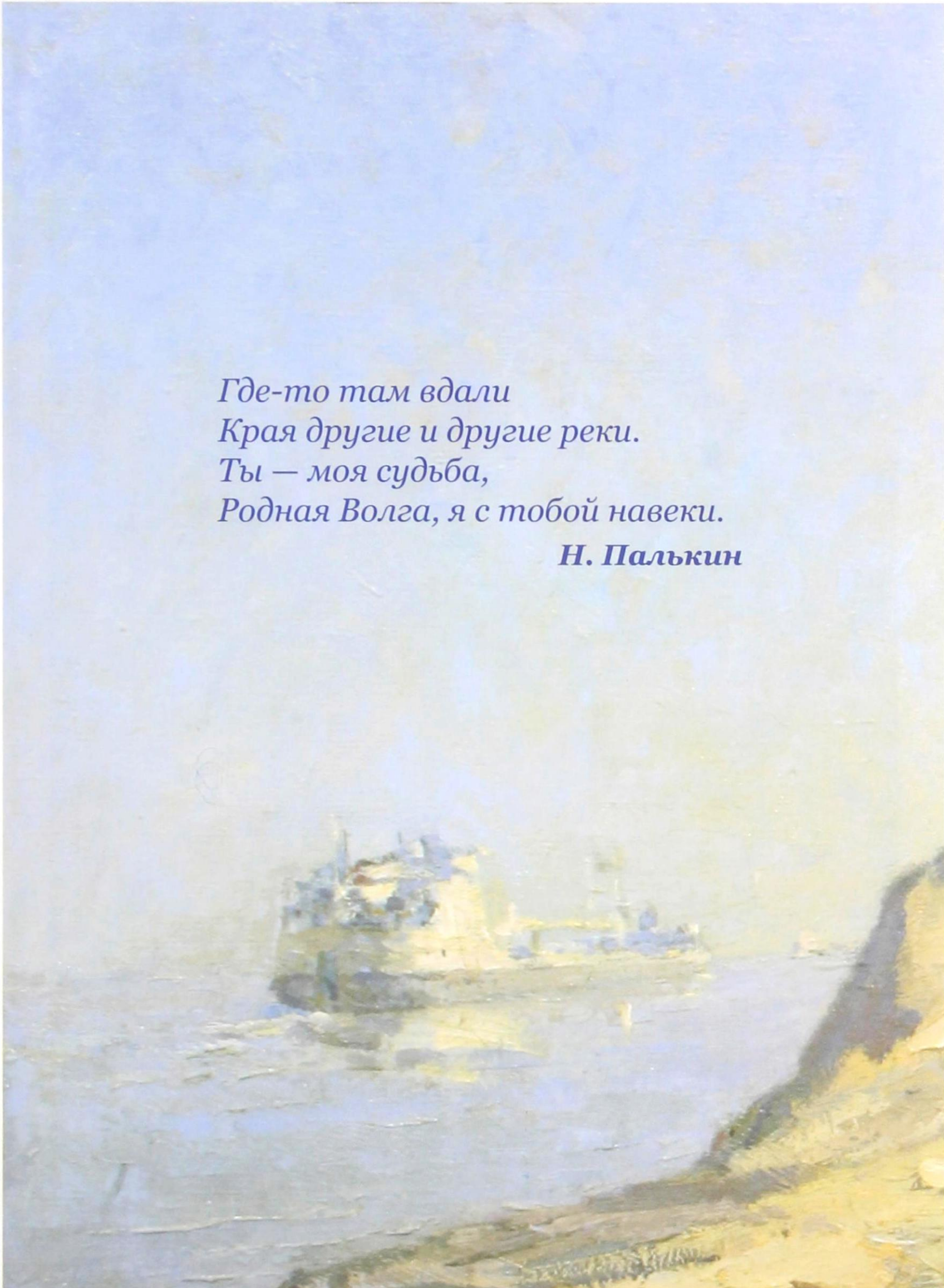


Ежедневные прокладки
ДИСКРИТ
Эйр мультиформ
20 шт

45⁹⁰

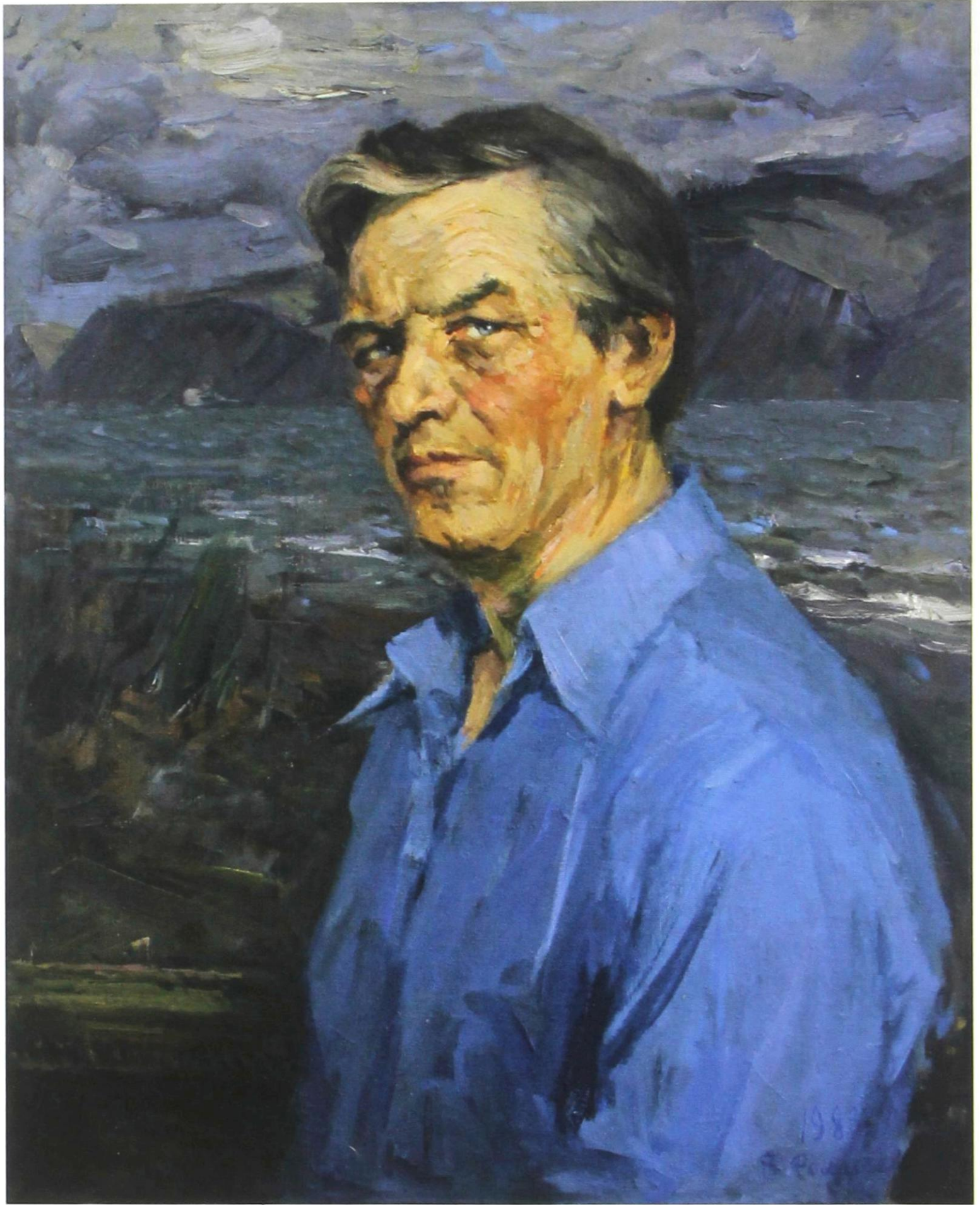




A painting of a wide river scene. In the foreground, a sandy bank curves along the right side. In the middle ground, a large, multi-decked ship is visible on the water. The background shows a hazy, distant shoreline under a pale, overcast sky. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

*Где-то там вдали
Края другие и другие реки.
Ты — моя судьба,
Родная Волга, я с тобой навеки.*

Н. Палькин



1924 — 1992

05

18+

85.143(2)
P89

Посвящается 90-летию
со дня рождения
В.О. Фомичёва



Русь моя

124219-1

МУК Балаковская Районная
центральная библиотека

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ
ЦГБ

Саратов
2013

ББК 85.143(2)6
УДК 908(470.44)+929
Р 89

**Издано при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
в рамках Федеральной целевой программы
«Культура России (2012 – 2018 годы)»**

Автор-составитель
Мария Петровна Фомичёва

**Изданию оказана финансовая поддержка
Правительства Саратовской области,
администрации муниципального образования «Город Саратов»,
Саратовского завода резервуарных металлоконструкций**

**Особая признательность издательства и автора
почитателю таланта В.О. Фомичёва, коллекционеру картин художника
народному артисту СССР Олегу Павловичу Табакову
за благотворительную помощь**

Русь моя.

Р 89 К 90-летию В.О. Фомичёва / авт.-сост. М.П. Фомичева. — Саратов: КИЦ «Саратовтелефильм» — «Добродея», 2013. — 240 с.
ISBN 978-5-98329-132-4

Альбом — дань памяти художнику России, волжанину, саратовцу Василию Осиповичу Фомичёву. Выдающемуся художнику-живописцу второй половины XX века, заслуженному художнику России исполнилось бы 90 лет.

Уже 20 лет его нет с нами. Но живут его картины, проходят выставки, открываются экспозиции. Каждый год в первый день февраля почитатели таланта художника собираются в Галерее имени В.О. Фомичёва, открытой в родном Саратове. И происходит это благодаря Марии Петровне Фомичёвой. Для неё работа галереи, сотрудничество с музеями области, где размещены подаренные ею картины Василия Осиповича, общение с российскими и зарубежными коллекционерами, подготовка каталогов для новых выставок — это и есть жизнь. Для книги, которая посвящается 90-летию со дня рождения художника, Мария Петровна отобрала самые лучшие, самые любимые его картины, удивительные по выразительности родные пейзажи и портреты земляков. В подарочное издание включены высказывания друзей Василия Фомичёва, оценки искусствоведов, искренние отклики посетителей различных выставок и галереи.

ББК 85.143(2)6

ISBN 978-5-98329-132-4

© ООО Кино-издательский центр «Саратовтелефильм» — «Добродея», 2013
© М.П. Фомичёва, автор-составитель, 2013
© А.В. Воеводин, художественное оформление, 2013

Красу твою, Россия, он кистью воспевал!

Жизнь и творчество заслуженного художника России Василия Осиповича Фомичёва (1924 – 1992) были неразрывно связаны с Саратовским краем, с любимой Волгой.

Из воспоминаний старшей сестры Марии Осиповны: «Родились мы в деревне Елховка Татищевского района Саратовской области. Отец Осип Михайлович работал на железной дороге. Мать Ольга Фёдоровна — домохозяйка. В семье было пятеро детей: три мальчика и две девочки. В 1930 году наша семья переехала в Саратов. Жили мы на Соколовой улице, дом № 95, рядом с Волгой. Учились в 19-й средней школе. Родители в школу не ходили. Отец собрал нас всех и сказал: "Хотите жить хорошо — учитесь, а то будете жить всю жизнь, как я". Отец наш был стахановец, его портрет висел в Парке культуры и отдыха. В 1937 году на Новый год от руководства РУЖД нам привезли ёлку и подарки. В 1938 году Василий по путёвке от РУЖД отдыхал в Крыму в санатории "Евпатория"».

Мальчишкой Василий Осипович увлекался авиамоделированием, хотел стать конструктором. Занимался в кружке Саратовского дворца пионеров, одновременно и в изокружке. Второе увлечение вскоре стало главным. Оно и определило выбор будущей профессии.

В 1939 – 1941 годах Василий Фомичёв учился в Саратовском художественном училище имени А.П. Боголюбова у замечательных педагогов-пейзажистов: Ф.И. Белоусова, И.Н. Щеглова, В.Ф. Гурова, Б.В. Миловидова.

А потом началась Великая Отечественная война. Военкомат на заявление Фомичёва принять его в защитники Отечества отказал, и он все годы войны работал на оборонном заводе под № 614 (бывший завод «Трактородеталь»).

Художественное училище Василию Фомичёву пришлось оканчивать в 1947 году. Его дипломная работа «Косари» посвящена сельской жизни в военное время. Тему он, вероятнее всего, выбрал и под впечатлением творчества А.А. Пластова. Уже позже ему удалось побывать в мастерской великолепного художника.

В.Ф. Гуров спустя много лет вспоминал: «Вася был моим любимым учеником. Ему легко давались и рисунок, и живопись. Острый, очень наблюдательный глаз живописца — это главный талант Фомичёва. Любимыми художниками Васи были Коровин, Серов, Врубель. У них он учился видеть мир природы в его цветовом тональном богатстве... Он умеет тонко передать своеобразный серебристо-серый, дымчатый, несколько сдержанный колорит волжской природы».

После окончания художественного училища Фомичёв работал в Художественном фонде, где часто проводились конкурсы, на которых первое место неизменно доставалось Василию Осиповичу. Так и в 1949 году в областном конкурсе среди молодых художников на лучший эскиз он занял первое место за полотно «Пугачёв на Соколовой горе», которое ныне находится в Художественной галерее имени В.О. Фомичёва.

Постоянное участие в многочисленных художественных выставках — всесоюзных,



В.О. Фомичёв в Б. Карабулеке. 1962 год

республиканских, зональных «Большая Волга», зарубежных, областных (ежегодно с 1948 по 1992 год), персональных — снискали ему широкую известность. Он был делегатом многих съездов художников СССР и РСФСР, членом Выставочного комитета выставок «Большая Волга».

В 1976 году Василий Осипович награждён орденом «Знак Почёта».

В 1985 году В.О. Фомичёву за заслуги в области изобразительного искусства присвоено звание «Заслуженный художник РСФСР».

Фомичёв постоянно совершенствовал своё живописное мастерство, неоднократно бывая на творческих дачах художников («Академичка», «Челюскинская», «Горячий Ключ»), где не раз работал рядом с такими признанными мастерами, как В.А. Гаврилов, А.П. и С.П. Ткачёвы, В.Ф. Стожаров, М.А. Суздальцев, с которым Василий Осипович много лет писал этюды на Волге, они избородили акваторию от Саратова до Балаково и далее до Ульяновска и Куйбышева.

А также вместе с М.А. Суздальцевым они писали этюды в Базарном Карабулаке, на Кавказе — в Сочи, на Красной Поляне (1971 год).

Из письма В. О. Фомичёва (Сочи. Ноябрь – декабрь, 1971 год):

«Климат здесь очень влажный. Этюды плохо сохнут. Думаю, как привезти их домой. Были на Красной Поляне (посмотри на карте). Там очень красиво. Жили три дня. Написали по 6 этюдов. Понравилось само ущелье, но автобус там не останавливается. Можно бы написать красивую вещь. Хочется много сделать, но дни короткие. Всё время льют дожди. Южного солнца я почти не видел. Но это ничего. Серый день — тоже очень красиво... Этюдов будет много, как допру всё до дома. Местные ребята говорят, что я хорошо поработал. Тебе ничего не купил, да и денег у меня нет. Холст, подрамники, картон



В.О. Фомичёв пишет этюд к картине «Дорога». 1977 год

20 листов, краски. Одних белил — 40 тюбиков. Вот и все деньги. Осталось 10 рублей на пять дней, да приехать домой...»

Талант позволял Василию Фомичёву проявлять себя во всех живописных жанрах, но ведущим для него стал пейзаж, в котором ярко воплотилось самобытное дарование художника.

Пейзаж — это образ Родины

У Фомичёва этот жанр удивительно разнообразен: пейзаж деревенский и городской, лирический и индустриальный, и чаще всего волжский, охватывающий все времена года.

Из городских пейзажей наиболее известны: «Троицкий собор» (1991) как визитная карточка Саратова и самого Фомичёва; «Вид на Саратов. Набережная» (1988), который художник написал со стороны реки с кормы своей лодки и с моста через Волгу; «Октябрьская улица» (1978), этот этюд он писал с балкона своего дома в дни 1–2 мая и 7–8 ноября 1970-х годов; «Москва-река» (1974), пейзаж написан с балкона дома А.П. Кибальникова, Котельническая набережная, 1/15, г. Москва; «Сочи — город на море» (1971).

В 60–70-е годы для художника характерно обращение к индустриальным мотивам, в которых он мог выразить приметы современности. У Фомичёва это «Балаково строится» (1962), «Строительство канала» (1969). Многие работы посвящены вольскому цементу, прославленному на весь Советский Союз: «Завод "Красный Октябрь"» (1965), «Цементный завод "Большевик"» (1978), «Погрузка цемента» (1969). Заводы Василий Осипович писал и с берега, и с кормы своей лодки.

В эти годы во время путешествия по Золотому кольцу России создавалась и серия «Памятники старины».



В мастерской художника

Художник даёт точное изображение каменных соборов, воплощающих черты древнерусской архитектуры, величавые памятники органично вписываются в природное пространство и составляют с ним единое целое. Торжественно-монументальные ансамбли и белокаменные храмы — воплощение величия красоты и покоя. В их числе «Старые стены. Ростов Великий» (1962), «Ростовские колокола», «Белокаменная церковь с голубыми куполами» (1972), «Храм Василия Блаженного» (1985).

С особой теплотой написаны произведения, посвящённые деревне. А любимый пейзажный мотив с лошадками сам Фомичёв называл «серовским». Во многих его работах можно найти эту приметку русской деревни: «На межколхозной мельнице» (1983), «На мельнице в Барнуковке» (1965), «Сенокос» (1970), «Лошадки на конюшне» (1964), «Лошадка серая» (1974). В Базарном Карабулаке была написана «Ярмарка» (1971). Яркими сочными красками изображена сцена проводов зимы. Празднично одетые крестьяне, приехавшие из сёл, мастерски вписаны в зимний пейзаж.

Кстати, по поводу картин Василия Фомичёва с лошадками как-то на выставке прозвучала фраза сотрудника идеологического отдела: «А зачем нам лошади? У нас теперь трактора...»

Пожалуйста! У Фомичёва есть такие же прекрасные произведения живописи и с голубыми тракторами на зелёном покосе с изумрудной зеленью, как и лошадками.

Сельская тема нашла своё отражение в живописи В.О. Фомичёва в результате ежегодных путешествий по Саратовскому краю: «На полевом стане», «Пашня», «Родные поля» (1988), «Заготовка сена» (1978), «Цветение лета» (1984), «Женщина во ржи» (1979). В 1970-е годы в Татищевском районе написана картина «Саратовские поля» — образ родной земли. Широкое поле уводит взгляд к узкой полоске деревни Сафаровка, к

начинающейся за ней возвышенности с полями, перелесками. В. Фомичёв над картиной работал не один год. Ежегодно делал к ней этюды полей: зелёные, весенние, летние, скошенные, осенние... Картину с республиканской выставки приобрело Министерство культуры РФ, а многочисленные этюды купили иностранные и отечественные коллекционеры.

Пейзаж «Дорога Саратов — Воронеж. Пост ГАИ» (1976) экспонировался в 1987 году на Всесоюзной художественной выставке «Всегда начеку». Там и закуплен.

Природа для Фомичёва в любое время года была интересна, давала богатейшую гамму переживаний, которые стремительно выплескивались на холст. Работа на «натуре», слияние с природой стало для него внутренней потребностью. Невозможно подсчитать, сколько им написано этюдов. Фомичёв был убежден, что сидя в мастерской, ничего интересного не создашь. Тему, мотив жизнь подсказывает. Ходи, смотри, изучай, наблюдай, учись у природы.

Крупнейший мастер пейзажа (друзья его называли «Богатырём пейзажа»), он первоосновой прекрасного в искусстве считал жизнь, действительность, природу. Она выше искусства. Фомичёв отражал действительность, пропуская через свою душу, писал, как чувствовал, как дышал, как жил.

И абсолютно справедливо специалисты утверждают, что «его пейзажи наполнены жизненной правдой, яркими эмоциональными впечатлениями, сильной энергетикой, именно предельная искренность художника в сочетании с мощным талантом и мастерством, как магнит, притягивает к произведениям Василия Осиповича».

Ещё в 1956 году на конференции в Москве искусствовед Художественного фонда СССР В. Борунова отмечала: «Особенно интересны пейзажи Фомичёва, они сочны по колориту и тонко передают состояние природы... Из немногих законченных картин-пейзажей отличается красотой и поэтичностью "Весна" В.О. Фомичёва».

«Нет России без Волги!»

Эти слова принадлежат Константину Федину.

Александр Дюма после путешествия в Россию выпустил книгу «От Парижа до Астрахани». Он писал: «Каждая страна имеет свою национальную реку. Россия имеет Волгу. Большую реку в Европе, царицу наших рек, и я поспешил поклониться её величеству».

«Главной улицей России» называют Волгу. Издавна зовут её в народе матушкой, красавицей, кормилицей. О великой реке пел Фёдор Шаляпин. Певцом великой Волги называют Василия Фомичёва. Волга как олицетворение России и самой жизни служила для него источником вдохновения.

Волга, Волга... Широкая, раздольная. В одних работах она поражает мощью, величием — «Волга у Вольска» (1968), «Шторм на Волге» (1977), «Волжские просторы» (1990). В других — чарует покоем и ласковой красотой — «Перламутровая Волга» (1971), «Нежно-голубая Волга (Весенняя)» (1974). То утренняя — «Утро туманное, утро седое...» (1982), то розовая, то огненная, будто в воды опрокинулся закат. То она хмурая и загадочная... Волга Фомичёва одинаково прекрасна и в золоте солнечных лучей — «Солнечный день» (1979), и в унылые пасмурные дни — «Дождь над Волгой» (1956). Кажется, нет

конца разнообразию мотивов: цементные заводы Вольска, старые просмоленные баржи в Алексеевском затоне, сёла на высоких берегах, пристани и причалы, береговые утёсы, прибрежные дубравы, гружёные баржи, белоснежные теплоходы, скоростные суда, плывущие вдоль Змеевых гор и Чирей горы, протоки и заливы, рыбацкие лодки.

На Волге Василий Осипович начинал день с подготовки этюдника и палитры. Кисти частенько мыла я.

Работал всегда с вдохновением. Глаза загорались, голубели. Твёрдыми, уверенными движениями руки быстро наносил краску на холст, размашисто, снизу доверху. Сидя позади, я любовалась красотой творческого момента и самого художника.

Я говорила: «Какой хороший этюд получился!» А он, улыбаясь, прищурив глаза, отвечал: «А у меня плохих нет!»

Фомичеву всё было подвластно. Вся многоликая трепетно-изменчивая жизнь природы, казалось, сама ложилась на холст. Да и как могло быть иначе, если по полгода он жил на Волге в окружении первозданной безлюдной чистой природы, и его творческой мастерской был весь вольный свет. Волгарь по рождению и по духу, он создавал пейзажи, которые запоминаются не только сюжетами, но и настроением, уверенным мастерством.

Фомичёв говорил, что он любитель осенней природы. Но его весенние пейзажи не менее чарующие. Трудно сосчитать, сколько тонов он использует в своей весенней и осенней мелодии. Волгу Фомичёв писал при любой погоде. Штормовую Волгу любил не менее, а может быть, более, чем спокойную.

Помню, весной в районе Воскресенска неожиданно из-за горы надвигаются чёрные тучи, и в считанные минуты — смерч. Волга вздыбливается, вода желтеет, со дна всё выворачивает на поверхность. Высокие волны наваливаются друг на друга. Всё гудит, шумит.

"Метеоры" не ходили. Трёхпалубные теплоходы стояли на якоре. Слава Богу, в такой шторм мы оказались в речке напротив Воскресенска. Укрывшись за огромным деревом, Василий Осипович начал писать этюд с разбушевавшейся стихии. Не успел сделать подмалёвок, как холст с этюдника унесло, сорвало палитру с красками, этюдник перевернуло. Василий Осипович всё собрал, укрепил этюдник и завершил этюд. Так родилась картина «Шторм на Волге» (1977).

Первую творческую поездку по Волге Фомичёв совершил вместе с художниками Е.И. Ивановым и Н.В. Климашиным в начале 1950-х годов. Из Саратова они поднялись вверх до Ульяновской области на пароходе со всем снаряжением — красками, этюдниками, холстами. На месте купили вёсельную лодку, сделали парус и на ней спустились вниз до Саратова в августе – сентябре. Писали этюды, ловили рыбу, охотились. В населённых пунктах запасались продуктами. Переходы делали вечерами. Пели песни о Стеньке Разине, «Утёс», «Летят утки». В тишине протяжное пение доносилось до берегов. А пели они все прекрасно!

В 1963 году, в июле, из Москвы к нам в Саратов приехали трое художников с жёнами. Отправились вверх по Волге на лодке, которую загрузили до предела, от кормы до крыши кабины: палатками, рюкзаками, этюдниками, холстами, красками, вещами, продуктами. Конечный пункт — остров напротив Хвалынского.

Целый месяц вся орава из 11 человек (приехали ещё Н.Д. Шапошников с Р.Н. Лу-

кьяновой) наслаждалась прелестями островной жизни в дружной компании.

Художники славно поработали, обогатили свой творческий багаж прекрасными волжскими этюдами.

На Волге Василий Осипович написал картину «Волжанка» (1965), которая хранится в СГХМ. На ней изображена девочка-подросток, одна из восьми детей (остальные мальчики) Михаила, кузнеца из села Рыбное. Когда Василий Осипович подплывал к селу, дети издали узнавали его и всей гурьбой высыпали навстречу. Берег крутой, усыпан белыми острыми камешками, а они босиком мчались под гору наперегонки. Василий Осипович угощал их конфетками — подушечками, леденцами, печеньем, а то и простыми сухарями. В тех же местах художник написал картину «Стадо на берегу» (1975), сейчас она находится в Вольской картинной галерее.

К обеду пастухи пригнали стадо к Волге на отдых и водопой. Василий Осипович писал этюд. Один пастух подошёл, посмотрел и кричит другому: «Ванька, подь-ка сюда. Гляди, как кисточкой запуздыривает. Да ловко как!»

На Волге у Фомичёва много было знакомых пастухов, рыбаков, егерей, рыбных инспекторов.

Каждый год с 1947 по 1992 ранней весной, когда лед ещё плывёт по коренной, а по протокам и не думает ломаться, и до первого снега он с упоением работал на природе, а его лодка-гулянка становилась для хозяина и уютным ночлегом, и рабочей мастерской.

От природы неторопливый и немногословный, своим лаконичным и точным живописным языком Василий Фомичёв успел сказать очень много и о самом главном — о красоте отчей земли, о любви к русской природе, к Волге.

«С Волги никуда не уеду», — отвечал Фомичёв на заманчивое предложение переехать в другой город. А позже говорил: «Родился на Волге. Умру на Волге».

Портреты и натюрморты В.О. Фомичёва

Важной частью художественного творчества В.О. Фомичёва является портретная живопись. Уже в ранние годы, работая над пейзажем, он параллельно писал портреты. Один из ранних — «Вовка. Послевоенное детство» (1947). Курносый безусый подросток с тёмными выразительными глазами надолго задерживает внимание зрителя. Это образ поколения подростков грозных военных лет. «Цыган с серьгой» (1960) — герой портрета долго отказывался позировать. Согласился, когда художник заплатил ему 10 рублей.

Портреты часто написаны на фоне пейзажа: «Автопортрет» (1983) — на фоне бурной Волги, хмурого неба; «Портрет учительницы — ветерана труда» (1978) — на фоне школьного класса; «Скульптор А.П. Кибальников» (1989), за плечом которого модель его скульптуры «Непокоренный»; «Герой Социалистического Труда Н.П. Деркач» (1971) — на фоне грандиозной стройки; портрет писателя Г.И. Коновалова (1986) — с книгой в руках.

Фомичёв признавал: «Портрет — трудный жанр, тем интересней над ним работать». Он написал около 60 портретов.

Василий Осипович в искусстве был очень требовательным, и прежде всего к себе. Однажды написал портрет М.И. Калинина. Художественный совет работу принял — получай деньги. Прихожу в мастерскую, а он всё соскоблил. Спрашиваю: «Почему?» «Дру-

гой напишу», — ответил он. Он сам себе был строгий судья. И дорожил честью художника. Он, подобно горностаю, который, боясь испачкать свой дорогой мех, остановится перед грязью, замрёт и готов погибнуть.

Фомичёв делал всё добротнo, красиво, надёжно.

Неотъемлемой частью художественного творчества В.О. Фомичёва являются натюрморты. С чувством восхищения он изображал пышные связки краснопёрок, громадных волжских жерехов, свежие ароматные яблоки из родительского сада, грибы, дары осени — овощи, сочные арбузы, цветы (полевые, васильки и ромашки, розы, черёмуху), Саратовские калачи. Поэтичность и впечатление прекрасного в натюрморте «Сирень» (1989) достигается прозрачной тонкослойной живописью. Букет нежно-лиловых цветов кажется живым в лёгкой вибрации света и воздуха.

Василий Осипович Фомичёв оставил богатейшее творческое наследие — сотни картин. Многие я передала в музеи Саратова и области. В 1997 году 72 работы составили мемориальную экспозицию картинной галереи Вольска. В 2003 году в Саратове торжественно открылась Художественная галерея имени В.О. Фомичёва, куда вошло 198 лучших живописных полотен, подаренных городу. Я уверена, Василий Осипович одобрил бы мой поступок. Это в его характере.

И.Е. Репин писал: «Признаюсь, мне приятнее всего было бы никогда не продавать свои картины, а помещать их в общественные музеи даром. Но даром жить нельзя — нужны деньги». Более 60 произведений живописи составили коллекцию О.П. Табакова, несколько меньше — стали основой создания частной галереи А.А. Маслова в Москве. Другие обрели своё пристанище за рубежом. Коллекционеров привлекает талант и живописное мастерство художника, искренность и теплота чувств, его приверженность лучшим отечественным пейзажным традициям.

«Живописи не научить того, кому этот дар не дан природой» (Леонардо да Винчи). Творческое наследие Фомичёва — глубокий пласт в русской реалистической живописи. Вся творческая жизнь художника пришлась на вторую половину XX века, в которой ему сопутствовали успехи в живописи. Он не испытывал срывов и падений, не метался от одного стиля к другому, не изменял своим художественным идеалам. Он верой и правдой служил своему Отечеству, приумножая честь и славу не только Саратовского края, но и России.

Его живопись созвучна музыке П.И. Чайковского, поэзии С. Есенина:

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте Родину мою».

М.П. Фомичёва

Основные даты жизни и творчества Василия Осиповича Фомичёва

- 1924** Родился 1 февраля в с. Елховка Татищевского района Саратовской области.
- 1939–1942** Учился на живописном отделении Саратовского художественного училища имени А.П. Боголюбова у И.Н. Щеглова, Б.В. Миловидова и В.Ф. Гурова.
- 1942–1945** Работал слесарем 6-го разряда по ремонту оборудования и техником по металлу на военном заводе № 614.
- 1945–1947** Продолжил обучение в Саратовском художественном училище имени А.П. Боголюбова.
- 1947** Начал работать в Саратовском отделении Художественного фонда РСФСР.
- 1948** Поездка в Дом творчества «Горячий Ключ».
- 1949** В областном конкурсе на лучший портрет занял первое место за «Портрет В.И. Ленина».
В областном конкурсе среди молодых художников на лучший эскиз картины занял первое место за полотно «Пугачёв на Соколовой горе».
- 1950** В областном конкурсе на лучший эскиз тематической картины 1 и 2-ю премию поделили В. Фомичёв и К. Саморуков.
- 1950–1992** Ежегодные творческие поездки по Волге на лодке-гулянке в Золотое, Вольск, Балаково, Хвалынский и Ульяновск.
- 1954, 1960** Поездки в Дом творчества «Академическая дача» имени И.Е. Репина.
Знакомство с В.А. Гавриловым, М.А. Суздальцевым, А.П. и С.П. Ткачёвыми.
- 1955** Творческая поездка в Пугачёвский дом отдыха.
- 1956** Творческая поездка на Северный Кавказ (Военно-Грузинская дорога).
- 1960** Принят в Союз художников СССР. Вошёл в состав выставочного комитета управления культуры Саратовского облисполкома.
- 1962** Творческая поездка в Базарный Карабулак вместе с художником Л.М. Кулагиным.
- 1963** Делегат II съезда художников СССР.
Поездка в Дом творчества «Челюскинская дача» имени Д.Н. Кордовского.
- 1964, 1967, 1969** Член выставочного комитета зональных выставок «Большая Волга».
- 1960–1970** Член правления Саратовской организации Союза художников СССР.
- 1968** Делегат II съезда художников РСФСР.
- 1971** Творческая поездка на Кавказ (Сочи) совместно с М.А. Суздальцевым.
- 1972** Делегат III съезда художников РСФСР.
Творческая поездка по Золотому кольцу России.
- 1973** Делегат IV съезда художников СССР.
- 1974** На областном конкурсе «Наш современник» занял первое место за «Портрет студентки Людды Мироновой».
- 1976** Делегат IV съезда художников РСФСР.
Награждён орденом «Знак Почёта».
- 1978** Творческая поездка в Базарный Карабулак совместно с М.А. Суздальцевым.

- 1978–1989 Назначен заместителем председателя правления Саратовского отделения Союза художников СССР.
- 1980 Творческая поездка в село Нижняя Чернавка Саратовской области совместно с М.А. Суздальцевым.
- 1981 Делегат V съезда художников РСФСР.
- 1985 Присвоено звание «Заслуженный художник России».
- 1987 Делегат VI съезда художников РСФСР.
Поездка в Чехословакию в составе делегации саратовских деятелей культуры.
- 1992 22 ноября умер в Саратове.

Участие В.О. Фомичёва в художественных выставках

- 1948–1992 Участие во всех областных выставках.
- 1954 Выставка произведений художников РСФСР (Москва).
- 1955 Выставка произведений художников РСФСР (Москва).
- 1956 Выставка в Академии художеств СССР (Москва). «Саратовский Затон».
- 1957 Выставка произведений художников РСФСР к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции (Москва). «Натюрморт с филином».
- 1958 Выставка произведений художников Поволжья (Ярославль). «Зимний пейзаж».
- 1960 Первая республиканская художественная выставка «Советская Россия» (Москва).
- 1964 Зональная выставка «Большая Волга» (Куйбышев). «Село Рыбное», «Цементный».
- 1965 Вторая республиканская художественная выставка «Советская Россия» (Москва).
- 1967 Зональная выставка «Большая Волга» (Волгоград). «Октябрьская улица» (всего 3 работы).
- 1970 Зональная выставка «Большая Волга» (Ульяновск). «Волга у Саратова», «Натюрморт с рыбой», «Утро на Волге».
- 1973 Персональная выставка в Саратовском областном Доме культуры учащихся профессионально-технических учебных заведений. 50 работ.
- 1974 Персональная выставка, посвящённая 50-летию юбилею художника в СГХМ имени А.Н. Радищева. 200 работ.
Зональная выставка «Большая Волга» (Тольятти). «Портрет студентки Люды Мироновой», «Цемент на Волге», «Осень».
- 1977 Всесоюзная художественная выставка «Всегда начеку» (Москва). «Дорога Саратов — Воронеж».
- 1978 Выставка «Художники Саратова» (Москва). «Портрет лётчика И.В. Суворова», «Баржа на Волге», «На сенокосе», «Портрет художника Г.М. Бескровного», «Затопленные деревья», «Первый снег», «Портрет студентки Люды Мироновой», «Портрет врача Л.В. Сментыны».

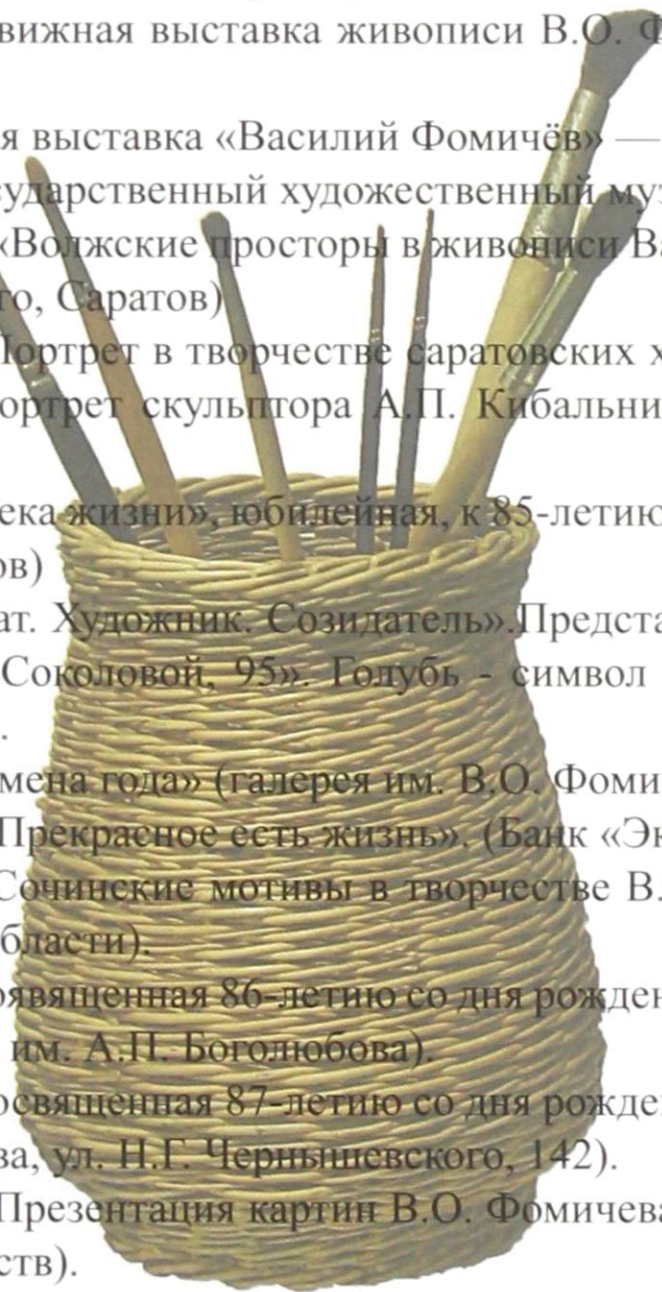


- 1979 Зональная выставка «Большая Волга» (Казань). «Волга», «Натюрморт жереха». Всесоюзная художественная выставка «Голубые дороги России» (Москва). «Волга».
- 1984 Персональная выставка, посвящённая 60-летию юбилею художника. СГХМ имени А.Н. Радищева. 208 работ.
- 1985 Зональная выставка «Большая Волга» (Чебоксары). «Портрет Нины Гладковой», «Грачи прилетели», «Первый снег».
- 1987 Выставка саратовских художников в г. Тренчине (Чехословакия). «Портрет писателя Г.И. Коновалова», «Волга».
- Персональная выставка-продажа. Салон «Вдохновение» (Саратов). 80 работ.

Художественные выставки В.О. Фомичёва после смерти

- 1993 Выставка памяти В.О. Фомичёва (Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева).
Областная художественная выставка (Саратов).
Выставка памяти В.О. Фомичёва (Энгельсский краеведческий музей).
- 1994 Выставка произведений В.О. Фомичёва (галерея искусств «Эстетика», Саратов).
- 1995 Выставка «Красу твою, Россия, он кистью воспевал», посвящённая 70-летию со дня рождения художника (Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева).
- 1996 Выставка к открытию мемориальной доски, посвящённой В.О. Фомичёву, с презентацией художественного альбома «Художник Василий Фомичёв. Его родные берега» (Саратов, изд. «Солнечный луч», 1994) (Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева).
Выставка произведений В.О. Фомичёва (галерея искусств «Эстетика», Саратов).
- 1997 Промышленно-художественная выставка, посвящённая 200-летию Саратовской губернии (Совет Федераций Государственной думы, Москва).
10 декабря. Открытие мемориального зала произведений В.О. Фомичёва в картинной галерее Вольского краеведческого музея.
- 1999 Выставка, посвящённая 75-летию со дня рождения художника (выставочный зал Союза художников, Саратов).
- 2001 Выставка произведений В.О. Фомичёва (Саратовская областная дума).
- 2002 Выставка произведений В.О. Фомичёва (региональная общественная организация «Стабильность-97», Саратов).
- 2003 8 октября. Открытие художественной галереи имени В.О. Фомичёва (Саратов).
- 2004 Выставка «Островитяне» (Дом искусств, Саратов).
28 октября. Выставка «Портрет в творчестве В.О. Фомичёва» к 80-летию со дня рождения художника (галерея им. В.О. Фомичёва, Саратов).

- 2004** Персональная выставка, посвящённая 80-летию В.О. Фомичёва (Бюро оценки собственности (БОС), Саратов).
- 2005** 1 февраля. Выставка произведений В.О. Фомичёва, посвященная 81-й годовщине со дня его рождения (мэрия г. Саратова).
Выставка «Нет России без Волги» к 60-летию Победы (галерея им. В.О. Фомичёва, Саратов).
Выставка «Берега Василия Фомичёва» (галерея им. В.О. Фомичёва, Саратов).
- 2006** Живопись В.О. Фомичёва из Вольской картинной галереи (галерея им. В.О. Фомичёва, Саратов).
1 августа. Выставка «Василий Фомичёв и его современники» (галерея им. В.О. Фомичёва, Саратов).
- 2007** 6 февраля. Выставка «Красу твою, Россия, он кистью воспевал...», посвящённая 83-й годовщине со дня рождения художника.
- 2008** 12 февраля. Выставка, посвящённая 84-й годовщине со дня рождения В.О. Фомичёва (галерея им. В.О. Фомичёва, Саратов).
Март – октябрь. Передвижная выставка живописи В.О. Фомичёва (художественная галерея, Балаково).
4 июня. Художественная выставка «Василий Фомичёв» — к 85-летию со дня рождения (Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева)
10 сентября. Выставка «Волжские просторы в живописи Василия Фомичёва» (Музей Н.Г. Чернышевского, Саратов)
24 ноября. Выставка «Портрет в творчестве саратовских художников». Представлен: В.О. Фомичёв «Портрет скульптора А.П. Кибальникова» (Саратовская областная дума).
- 2009** 5 февраля. Выставка «Река жизни», юбилейная, к 85-летию художника (Музей Н.Г. Чернышевского, Саратов)
4 мая. Выставка «Солдат. Художник. Созидатель». Представлена работа В.О. Фомичёва «Голубятня на Соколовой, 95». Голубь - символ мира на земле. (Музей боевой славы, Саратов).
4 июня. Выставка «Времена года» (галерея им. В.О. Фомичёва)
20 октября. Выставка «Прекрасное есть жизнь». (Банк «Экспресс-Волга»)
- 2010** 1 февраля. Выставка «Сочинские мотивы в творчестве В.О. Фомичёва». (Правительство Саратовской области).
- 2010** 5 февраля. Выставка, посвящённая 86-летию со дня рождения В.О. Фомичёва. (Художественное училище им. А.П. Боголюбова)
- 2011** 1 февраля. Выставка, посвящённая 87-летию со дня рождения В.О. Фомичёва. (галерея им. В.О. Фомичёва, ул. Н.Г. Чернышевского, 142).
- 2012** 1 февраля. Выставка – Презентация картин В.О. Фомичёва – дар городу Саратову (Дом работников искусств).





Вовка. Послевоенное детство. 1947 г.
50 x 35 см, картон, масло.
Частное собрание А.А. Маслова (Москва)



Вспаханное поле. 1950-е гг.

35,5 x 49 см, картон, масло.

Художественная галерея им. В.О. Фомичёва



Портрет «Рыбак». 1952 г.

40 x 30 см, холст, масло.

Художественная галерея им. В.О. Фомичёва



Дождь над Волгой. 1956 г.
34 x 49,5 см, картон, масло.

Художественная галерея им. В.О. Фомичёва



Охотничий натюрморт. 1957 г.
130 x 100 см, холст, масло.
Вольская картинная галерея



Портрет художника Л.М. Кулагина. 1956 г.
50 х 60 см, холст, масло.
Вольская картинная галерея





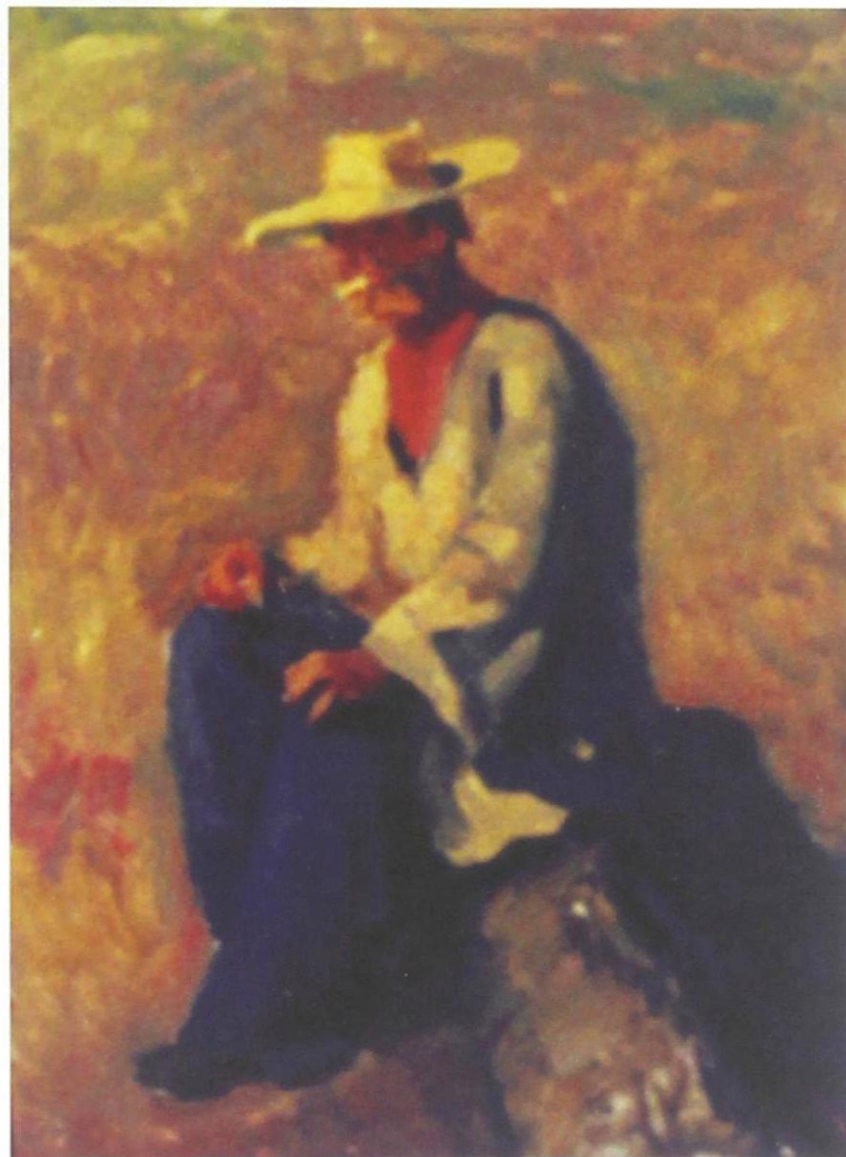
Пугачёв на Соколовой горе. 1949 г.

59 x 108 см, холст, масло.

Художественная галерея им. В.О. Фомичёва



Рыбак в лодке. 1959 г.
24,5 х 34 см, картон, масло.
Художественная галерея им. В.О. Фомичёва



Курящий в шляпе. 1950 г.
49 x 35,5 см, картон, масло.

Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева



Зимнее утро. 1958 г.
34,5 х 49 см, картон, масло.
Коллекция О.П. Табакова (Москва)



Лошадка в снях. 1957 г.
54 х 64 см, холст, масло.
Частное собрание А.А. Маслова (Москва)



Цыган с серьгой. 1960 г.
48 x 35 см, картон, масло.
Частное собрание А.А. Фомичёвой



Базар в Хвалынске. 1952 г.

50 x 70 см, картон, масло.

Художественная галерея им. В.О. Фомичёва



Село на Волге. 1957 г.
50 x 69 см, холст, масло.

Художественная галерея им. В.О. Фомичёва



124219-1

МУК Балаковская Районная
центральная библиотека

Девушка в голубой косынке. 1954 г.
50 x 37 см, картон, масло.

Художественная галерея им. В.О. Фомичёва



У колодца. 1959 г.

35 x 25 см, картон, масло.

Художественная галерея им. В.О. Фомичёва



Весна. Берёзки. Русские поля — это Родина моя. 1960 г.
49,5 x 70 см, картон, масло.
Художественная галерея им. В.О. Фомичёва



Осенние поля. 1970 г.
35,5 x 50,5 см, картон, масло.
Частное собрание М.П. Фомичёвой



Саратовские поля. Село Сафаровка. 1970 г.
35 x 50 см, картон, масло.
Частное собрание М.П. Фомичёвой



Русское раздолье. 1959 г.
49 x 70 см, картон, масло.

Художественная галерея им. В.О. Фомичёва

СОДЕРЖАНИЕ

<i>М.П. Фомичёва. Красу твою, Россия, он кистью воспевал!</i>	5
Основные даты жизни и творчества Василия Осиповича Фомичёва	13
Участие В.О. Фомичёва в художественных выставках	14
Художественные выставки В.О. Фомичёва после смерти	16
Репродукции картин В.О. Фомичёва	8–168
Выставки. Письма. Отзывы	169
Картинная галерея А.А. Маслова (г. Москва)	193
Вольская картинная галерея	205
Самойловский краеведческий музей	207
<i>В. Дьяконов. Художественная галерея имени В.О. Фомичёва</i>	226
Слово о Фомичёве. Библиография	228
<i>В. Вардугин. Славянский принцип Фомичёвых</i>	232

В оформлении книги использованы картины В.О. Фомичёва:
на обложке — **Родные поля**. 1986 г. Холст, масло, 90 x 120 см. *Художественная галерея им. В.О. Фомичёва*

фронтиспис — **Автопортрет**. 1983 г. Холст, масло, 80 x 65 см. *Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева*

Фото и слайды — из архива М.П. Фомичёвой

Художественно-публицистическое издание

РУСЬ МОЯ

К 90-летию В.О. Фомичёва

Автор-составитель — *М.П. Фомичёва*

Фотосъёмка и компьютерная подготовка издания

С.А. Морозов

Редактор *О. Казакова*, технический редактор *Л. Иванова*,

корректор *Т. Трубникова*

Подписано в печать 07.07.13 г. Формат 84x108 ¹/₁₆.

Печ. л. 15. Уч.-изд. л. 13,8. Тираж 1000 экз. Заказ № 407

ООО КИЦ «Саратовтелефильм» — «Добродея»

410012, г. Саратов, ул. Вавилова, 38/114

Тел. (845-2) 47-30-40

Сайт в Интернете: www.dobrodeya.com

Отпечатано в типографии ООО «Ридо-принт»

603086, г. Нижний Новгород, ул. Мурашкинская, 14

Тел. (831) 275-41-60, 275-41-62