

91.9:85(2P35)

К 63

КОМПОЗИТОРЫ
И
МУЗЫКОВЕДЫ
САРАТОВА



91.9:85(КР35)
К63

05

Саратовская областная научная библиотека
Саратовская организация Союза композиторов
РСФСР

"КР"

КОМПОЗИТОРЫ И МУЗЫКОВЕДЫ САРАТОВА

*Биобиблиографический
справочник*

93

13

+

87

90

92

23155

САРАТОВСКАЯ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

97

Саратов
Приволжское
книжное издательство
1982

Составитель, автор вступительной статьи и биографических справок музыковед **Б. Г. Манжора**.

Рецензенты: *М. Н. Симанский*, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор; *Л. Л. Христиансен*, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор.

Саратовская областная научная библиотека
Саратовская организация Союза композиторов РСФСР

**КОМПОЗИТОРЫ
И МУЗЫКОВЕДЫ САРАТОВА**

*Биобиблиографический
справочник*

Редактор *Л. Фофанова*
Художественный редактор *В. Бутенко*
Художник *В. Иванов*
Технический редактор *Л. Борисова*
Корректор *Н. Попова*

Н/К

Сдано в набор 18.03.82. Подписано к печати 04.11.82. НГ12372.
Формат 70×90^{1/2}. Бумага офсетная № 2. Гарнитура «Литературная». Печать высокая. Усл. печ. л. 4,09. Усл. кр. отт. 4,19.
Уч.-изд. л. 4,56. Тираж 4000. Цена 45 коп. Заказ 778.

Приволжское книжное издательство. Саратов, пл. Революции, 15.

Производственное объединение «Полиграфист» Управления издательств, полиграфии и книжной торговли Саратовского облисполкома. Саратов, пр. Кирова, 27.

© Приволжское книжное издательство, 1982.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Биобиблиографический справочник «Композиторы и музыковеды Саратова» содержит материалы о местной композиторской организации, о творчестве профессиональных саратовских композиторов и музыковедов — членов ордена Ленина Союза композиторов СССР.

Сведения о каждом авторе даются в следующей последовательности: краткий биографический очерк, перечень сочинений (изданий), литература о творчестве.

Произведения композиторов сгруппированы по жанрам, начиная с крупных форм для музыкального театра, симфоний, вокально-симфонических сочинений, произведений камерной музыки. Отдельно даются перечни теоретических трудов, публицистических выступлений в прессе. Издания музыковедов также начинаются с крупных работ — книг, брошюр, статей в сборниках и журналах, потом идут сведения о газетных публикациях.

Литература о творчестве членов композиторской организации, так же как и перечень сочинений, приводятся в хронологическом порядке, причем журнальные и особенно газетные материалы даются только за последние годы.

Издание рассчитано на библиотечных и клубных работников, на композиторов и музыковедов, преподавателей и лекторов, а также всех, кто интересуется музыкальной жизнью Саратовского Поволжья.

В составлении списков литературы приняли участие сотрудники Саратовской областной научной библиотеки: заведующая отделом библиографии Л. Б. Щербакова, главный библиограф А. П. Ходаш.

Автор выражает искреннюю благодарность всем, принявшим участие в работе над книгой.

САРАТОВСКАЯ КОМПОЗИТОРСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

Истоки музыкальной жизни Саратова, всего Саратовского Поволжья следует искать в песнях, сопровождающих жизнь народа с древнейших времен и до наших дней.

Собирание образцов народного музыкального творчества началось на Саратовщине в первые десятилетия прошлого века, и уже в 30—40-е годы в печати появились публикации текстов¹. Местная газета «Саратовские губернские ведомости» помещала описания народных празднеств — «щедрований», звучания народных песен, писала о творчестве народов Поволжья, о песнях, связанных с именем Степана Разина².

Великий русский революционный демократ Н. Г. Чернышевский, любивший пение, вспоминал, как звучали песни, музыка в его родной семье, на улицах, в домах Саратова. Об этом же идет речь и в воспоминаниях его близких³. Песни волжан собирали Н. И. Костомаров и А. Н. Пасхалова, с которыми был дружен Николай Гаврилович. Их записи изданы в 1862 году⁴.

В конце века в публикацию включились члены Саратовской ученой архивной комиссии. Были напечатаны записи М. Е. Соколова⁵ и А. Н. Минха⁶. В «Великоруссе» П. В. Штейна приведены свадебный обряд и народные песни Саратовщины⁷.

В начале XX века появились публикации музыки песен⁸. С 1907 года и до первых пос-

лереволюционных лет в Саратове работал известный музыкальный фольклорист А. М. Листопадов, записывавший русские, татарские песни, трудовые припевки волжских грузчиков.

Развитие профессионального музыкального искусства в Саратовской губернии началось с появления крепостных оркестров и театров в усадьбах, в частности в Зубриловке и Борисоглебском (позднее — Надеждино, ныне Куракино Пензенской области)⁹. В самом Саратове начало деятельности театра и театрального оркестра датируется 1803 годом. Репертуар 1806 года включал свыше 25 опер. Был крепостной театр и в селе Ивановка (Верхозим) Петровского уезда¹⁰.

Одно из первых композиторских имен, известных на Саратовщине в начале XIX века, — Герличка (Гердличко, Гердличка), — руководитель губернаторского оркестра¹¹. На рубеже 40—50-х годов приезжал в Саратов из имения Бахметевка Аткарского уезда со своими крепостными музыкантами и певцами композитор, скрипач и дирижер Н. И. Бахметев (1807—1891), впоследствии директор придворной певческой капеллы в Петербурге. Известно о театральных композиторах-самородках Николае и Матвее Шурмановых. Писал музыку Н. И. Ершов.

Начиная со второй половины века приезжают в Саратов крупные исполнители, композиторы и гастролеры Генрих и Иосиф Венявские, П. Сарасате, Д. Поппер, К. Ю. Давыдов; играет свои сочинения мать А. Н. Скрябина Любовь Петровна; выступают фольклористы Ю. Н. Мельгунов и Е. Э. Паприс (Ли-

нева), сказительница М. Д. Кривоколенова, пианист-композитор Грюнфельд.

Посетил Саратов П. И. Чайковский в 1887 году.

Создание отделения Русского музыкального общества и открытие при нем музыкальных классов, позже — музыкального училища и, наконец, в 1912 году консерватории — третьей в России — привлекло в Саратов многих педагогов, композиторов. Имена А. А. Шахматова, А. Т. Зубанова, выдающегося педагога Л. М. Рудольфа, теоретика Б. В. Карагичева, известного композитора и теоретика Г. Э. Конюса, трубача-композитора К. В. Брандта, видного музыковеда И. В. Липаева, а также Н. С. Чумакова, Т. Т. Теменкова, М. Н. Неказаченко связаны с деятельностью училища и консерватории.

Бывали в Саратове А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов, А. Т. Гречанинов, А. Н. Скрябин, Н. Н. Черепнин, А. К. Глазунов, С. В. Рахманинов, А. Я. Калнинь, С. С. Прокофьев, Ф. Ф. Кенеман, А. И. Капп.

Критические выступления в местной прессе И. П. Ларионова, Н. Миклашевского, М. Букиника, С. Полтавского, З. Губановой отражали события музыкальной жизни.

В годы, предшествовавшие Великой Октябрьской социалистической революции, в Саратовской консерватории начинают обучать сочинению музыки. У Л. М. Рудольфа, Г. Э. Конюса учатся А. С. Жак, Г. Э. Ланэ, А. Я. Валле. Вместе с развитием музыкального образования, концертно-театральной деятельности в Саратове закладываются основы местной композиторской школы, опирающей-

ся на традиции русской музыкальной классики, на замечательное народно-песенное искусство Поволжья.

Великий Октябрь стал важнейшим рубежом в развитии культуры народных масс. Активизируется фольклористическая работа, которую в Саратове возглавил Б. М. Соколов, продолжили В. В. Буш, А. Ф. Скафтымов, Т. М. Акимова, В. К. Архангельская. Первые выпускники Саратовской консерватории по классу сочинения Г. А. Сметанин, К. Я. Листов, активно работавший А. С. Митюшин создают песни, кантаты, посвященные революции.

С Саратовом связаны имена композиторов В. П. Шокина, В. И. Морошкина, В. Н. Кнушевицкого, Ю. В. Кочурова, В. В. Пушкова, П. В. Аравина, Б. И. Зейдмана, Я. С. Солдухо, музыковедов А. И. Дмитриева, И. В. Способина. На саратовской земле родились М. И. Невитов, В. И. Волков, В. Г. Фере, В. И. Щелоков, В. С. Рунов, И. Н. Иордан, А. С. Леман, Ф. И. Волков, П. М. Милославов, В. В. Янковский и другие известные композиторы и музыковеды.

Богатая музыкальная жизнь города и области, деятельность многочисленных музыкальных учебных заведений, радиокомитета, широкая пропаганда классической и современной музыки Саратовской филармонией, академическим театром оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, самодеятельными народными хорами, оркестрами, естественно, подготовили образование местной профессиональной композиторской организации. Ее возникновение отразило размах и зрелость музы-

кальной жизни старинного волжского города, всего Саратовского Поволжья.

В 1938—1939 годах после ознакомления с работой саратовских музыкантов Оргкомитет Союза советских композиторов во главе с Р. М. Глиэром принял решение об открытии в Саратове отделения Союза композиторов и отделения Музфонда СССР. Руководителем организации был утвержден М. К. Михайлов, в ее работе принимали участие А. А. Котилко и Ю. В. Иванов.

В годы Великой Отечественной войны в Саратов была эвакуирована Московская консерватория. В летописи музыкальных событий города и области добрый след оставили москвичи А. М. Веприк, Г. И. Литинский, М. А. Меевич, Г. Я. Юдин.

Особенно сильной была во время войны в Саратове группа московских музыковедов во главе с известным ученым Б. Л. Яворским¹² — Н. Я. Брюсова, Ю. В. Келдыш, Т. Н. Ливанова, В. Э. Ферман, В. В. Протопопов, С. В. Протопопова, С. С. Скребков, И. Я. Рыжкин, В. О. Берков, И. В. Нестьев, Б. М. Ярустовский, И. И. Мартынов, Л. В. Кулаковский. В работе украинской радиостанции имени Т. Г. Шевченко принимали участие Б. Н. Лятошинский и П. Д. Гайдамака. Трудились в Саратове белорусский композитор Н. И. Аладов, молдаванин С. Т. Няга, в Вольском драмтеатре — С. А. Шварц.

В первые послевоенные годы председателем правления организации композиторов был избран один из ветеранов музыкального дела в Поволжье Я. К. Евдокимов. Но в связи со многими переустройствами, отъездом музы-

кантов композиторская организация просуществовала недолго.

Вновь, и теперь уже окончательно, Саратовское отделение Союза композиторов РСФСР создается в 1956 году. Укрепленная организационно, опирающаяся в своей работе на широкий актив слушателей, исполнителей, отделение развернуло планомерную деятельность. Первым организационно-творческим шагом молодой организации было участие в выездном пленуме оргкомитета Союза композиторов РСФСР, посвященном творчеству композиторов Поволжья, в Горьком в феврале 1960 года. Затем уже самостоятельно саратовские композиторы и музыковеды провели два творческих пленума. На первом из них в феврале 1962 года центральным событием стал спектакль балета В. В. Ковалева по сказке М. Горького «Девушка и Смерть», показанный Саратовским театром оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

В 1966 году Саратовское отделение было преобразовано в Нижне-Волжскую организацию Союза композиторов РСФСР, объединившую профессиональных авторов музыки и музыковедов Саратова, Куйбышева, Волгограда и Астрахани. В таком составе творческое содружество проработало шесть лет и провело три отчета: в 1966, 1968 и 1970 годах.

Пополнение специалистами, приехавшими из разных городов, и выпускниками местной консерватории дало возможность образовать в Саратове самостоятельное отделение. Ныне Саратовская организация Союза композиторов РСФСР, насчитывающая в своем составе девять композиторов и семь музыковедов,

охватывает своим влиянием кроме Саратова Куйбышев, Пензу и Ульяновск, помогает работающим там самодеятельным авторам.

Через каждые два-три года проходят в Саратове творческие отчеты композиторов. И всякий раз они становятся заметными событиями в музыкальной жизни Поволжья. На творческом пленуме, состоявшемся 28—31 марта 1975 года и посвященном 30-летию Победы в Великой Отечественной войне, прозвучали произведения, связанные с образами героической борьбы.

Готовясь к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, саратовские композиторы и музыковеды провели 19—21 марта 1977 года очередной творческий отчет — шестой пленум организации. В концертах прозвучали сочинения, посвященные Родине, В. И. Ленину. Пленум 14—17 марта 1980 года посвящался 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В своем творчестве саратовские авторы охватывают все многообразие музыкальных жанров. От скромной, незатейливой детской песенки до сложнейших оперных произведений, от обработок народных песен до монументальных симфонических полотен простирается их творческий диапазон. Исполнительские коллективы охотно включают в свой репертуар сочинения саратовцев. Московские и местные издательства печатают многочисленные произведения, песни.

Работы музыковедов посвящаются изучению проблем народно-песенного творчества,

многонациональной советской музыкальной культуры, важных вопросов мирового музыкального искусства.

Каждый год, когда начинается концертный сезон, члены творческого союза проводят многочисленные встречи со слушателями, выступают на промышленных предприятиях, в клубах, Дворцах культуры, школах, профессионально-технических училищах, в филармонии, в Октябрьском зале консерватории. Вместе с исполнителями они показывают рабочим, служащим, учащимся новые сочинения, беседуют о музыке. Жители Перелюба, Аткарска, Ртищева, Хвалынска, трудящиеся Чувашии, нефтяники башкирского города Октябрьского, рязанские колхозники тепло встречали саратовских авторов, слушали их сочинения. В заволжской степи в палаточном городке строителей Ерусланского оросительного канала, в переполненных красных уголках, сельских клубах, Домах культуры Красноармейского, Краснокутского, Питерского, Александровогайского районов на встречи с саратовскими композиторами собирались сотни сельских тружеников. В горячие дни уборки на полевых станциях Дергачевского, Озинского районов творческие бригады Саратовской композиторской организации выступали перед героями жатвы. Произведения саратовцев звучали в Ленинграде, Горьком, Свердловске, Калининне, Ставрополе, Волгограде, Харькове, Омске. Куйбышевский театр оперы и балета поставил балет В. В. Ковалева «Девушка и Смерть».

В Москве в дни подготовки и проведения IV съезда композиторов РСФСР и VI съезда композиторов СССР прозвучали Шестой кон-

церт для фортепиано с оркестром М. Н. Симанского, Прелюдия и Фанфары в честь строителей заволжских каналов О. А. Моралева, фортепианные прелюдии Б. А. Сосновцева, романсы Е. В. Гохман, увертюра А. А. Бренинга «На Мамаевом кургане», произведения В. П. Беренкова.

Встречи со слушателями, обсуждения произведений во время творческих отчетов всегда дают повод для раздумий, трезвой оценки успехов, самокритичного пересмотра сделанного, являются важными стимулами совершенствования мастерства.

Из постоянного ощущения сопричастности к грандиозным свершениям народа рождаются у композиторов замыслы новых произведений, воспевающих нашу советскую действительность. Искренняя, волнующая, идущая от самого сердца музыка, впитавшая в себя могучую силу, яркость и мелодическое богатство волжских народных песен, звучит, принося людям радость.

Реализуя мудрые предначертания партии, данные в решениях партийных съездов, в постановлениях ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», «О работе с творческой молодежью», композиторы, музыковеды Саратова глубже вникают в жизнь, руководствуясь принципами партийности и народности социалистического искусства, раскрывают в сочинениях важнейшие черты современности.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Статистическое описание Саратовской губернии, составленное Андреем Леопольдовым, в 2-х частях.

СПб, 1838; Терещенко А. В. Быт русского народа. М., т. II, 1848.

² Прибавление к «Саратовским губернским ведомостям», 3 июля 1843; 25 сентября 1844; «Саратовские губернские ведомости», отдел второй, 1853, № 14.

³ См.: Чернышевский Н. Г. Литературное наследие. Т. 1. Госиздат, 1928, с. 28, 133, 146, 156, 172; Чернышевский Н. Г. Полное собрание сочинений в 15-ти томах. М., ГИХЛ, 1939, т. 1, с. 405, 408, 409, 410, 663; то же, 1949, т. 12, с. 486, 492; Н. Г. Чернышевский в воспоминаниях современников. В 2-х томах. Саратов, 1958, т. 1, с. 89, 156; см. также роман Н. Г. Чернышевского «Пролог».

⁴ Костомаров Н. И., Мордовцев А. Н. Русские народные песни, собранные в Саратовской губернии. Летописи русской литературы и древностей. М., 1862, т. 4, отд. 2, с. 2—111.

⁵ Соколов М. Е. Былины, исторические, военные, разбойничьи и воровские песни, записанные в Саратовской губернии. Петровск, 1896; Соколов М. Е. Великорусские свадебные песни и причитания, записанные в Саратовской губернии. Саратов, 1898; Соколов М. Е. Великорусские весенние хоровые песни, записанные в Саратовской губернии. Владимир, 1908.

⁶ Минх А. Н. Саратовский уезд. Саратовский сборник, т. II. 1882.

⁷ См.: Архангельская В., Христиансен Л. Предисловие к сборнику народных песен. Рукопись. Саратовская консерватория им. Л. В. Собинова. Лаборатория народного творчества.

⁸ Маслов А. Л. Песни Поволжья, записанные летом 1901 г., с приложением 35 напевов. Труды музыкально-этнографической комиссии общества ЛЕАЭ. М., 1906, т. 1; 50 песен русского народа для мужского хора из собранных в 1902 г. в Саратовской губернии И. В. Некрасовым и Ф. И. Покровским. Положил на голоса И. В. Некрасов. М., 1907.

⁹ Долгорукий И. М. Капище моего сердца, или Словарь всех тех лиц, с коими я был в разных отношениях моей жизни... Приложение к «Русскому архиву». Изд. 2-е. М., 1890, с. 125; Любопытный приказ князя А. Б. Куракина. — Русский архив, 1893, № 11, с. 388—390.

¹⁰ Малинин Г. А. Первые страницы. Из истории Саратовского театра. — В кн.: Поволжский край.

Саратов, 1972, вып. 1, с. 105; Молебнов М. Пензенский крепостной театр Гладковых. Пенза. 1955, с. 16—17; Заком Л. М. Из истории оперного искусства в Саратове. — Литературный Саратов, 1948, кн. 9, с. 186—202.

¹¹ См.: Евдокимов Я. К. Музыкальное прошлое Саратова (до 1917 года). — В кн.: Из музыкального прошлого. М., 1960, т. 1, с. 146.

¹² Б. Л. Яворский умер и похоронен в Саратове в 1942 г.

ЛИТЕРАТУРА

О САРАТОВСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РСФСР (общие материалы)

Манжора Б. Песня полюбится только хорошая. — Коммунист, 1961, 7 янв.

Христиансен Л. Волга — наша песня. — Коммунист, 1966, 14 апр.

Главная тема — современность. — Коммунист, 1972, 4 ноября.

Симанский М. Творить для народа. — Коммунист, 1973, 5 дек.

Демченко А. Доброе начало. — Коммунист, 1974, 6 апр.

Моралев О., Васильева В. Музыкальный форум России. — Коммунист, 1974, 14 ноября.

Манжора Б. В честь великой победы. — Коммунист, 1975, 25 марта.

Моралев О. О музыке — жизнь народная. — Коммунист, 1975, 5 ноября.

Демченко А. С творческой активностью. — Коммунист, 1976, 27 февр.

Симанский М. С песнями к хлеборобам. — Коммунист, 1976, 31 июля.

Музыка России: Музыкальное творчество и музыкальная жизнь республик Российской Федерации. Вып. 1—3. — М.: Сов. композитор, 1976—1980.

Манжора Б. Готовясь к славным датам: [Саратовские композиторы навстречу 110-летию со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Победы]. — Коммунист, 1980, 7 февр.

**ТВОРЧЕСКИЙ СОСТАВ
САРАТОВСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ
РСФСР**



БЕРЕНКОВ
Виталий Павлович,
композитор

Виталий Павлович Беренков родился 21 декабря 1930 года в Ульяновске. Окончил Горьковское музыкальное училище, затем в 1954 году — музыковедческое отделение Горьковской государственной консерватории имени М. И. Глинки, где занимался по теоретическим дисциплинам у И. В. Способина, по истории музыки — у М. С. Пекелиса. После окончания консерватории работал в Волгограде, Дзержинске. В Йошкар-Оле написал Фантазию на марийские темы для эстрадного оркестра. Будучи преподавателем теоретических дисциплин Волгоградского музыкального училища, В. П. Беренков снова поступает в Горьковскую консерваторию — теперь на заочное композиторское отделение. Профессиональной подготовкой В. П. Беренкова в это время (1961—1964) руководили композиторы О. К. Эйгес и А. А. Нестеров.

С 1969 года Виталий Павлович — дирижер Саратовского театра оперетты и преподаватель консерватории. Во время работы в Элисте (1971—1972) композитор написал музыку к калмыцкой музыкальной драме «Тёгряш». Талантливому сыну мордовского народа скульптору Эрзя (Степану Нефедову) посвящен музыкальный спектакль «Сердце художника», идущий в Волгоградском театре музыкальной комедии, в Саранске. Балет «Снежная королева» по сказке Андерсена поставлен в театрах Ростова-на-Дону, Куйбышева, Саратова, оперетта «Дон Сезар де Базан» — в Волгограде, Ленинграде, Харькове.

Создание произведений для музыкальных, драматических театров — одно из главных направлений творческой деятельности компози-

тора. В. П. Беренковым написано много произведений такого рода, музыка к телефильмам. Его музыкальное сопровождение к спектаклю саратовского кукольного театра «Теремок» по пьесе Е. Шварца «Кукольный городок» удостоено премии городского фестиваля «Театральная весна» за лучшее музыкальное оформление спектакля в 1975 году.

С 1972 года композитор живет и работает в Саратове, преподает в Саратовском музыкальном училище. Много выступает в школах, встречается с трудящимися области во время поездок, творческих отчетов.

Музыку В. П. Беренкова отличают мелодичность, эстрадная броскость, красочность, гармоническое и ритмическое богатство, выразительная инструментовка. Обращение к фольклорным сокровищам народов Поволжья придает его сочинениям особую характерность. Кантата «Песнь об Оке Городовикове» удостоена республиканской премии Калмыцкой АССР, песня «Рыбацкая — задорная» — первой премии на Всесоюзном конкурсе «Каспийские зорн» в Астрахани в 1966 году, «Зимушка-зима» записана на пластинку.

СОЧИНЕНИЯ

Балет «Снежная королева», либретто К. Ставского, 1964 (Волгоград, 1965, дирижер Д. Пекарский)¹; музыкальная драма «Тёгряш» (в соавторстве с М. Пюрвеевым), пьеса Е. Буджалова, 1971 (Элиста, 1971); оперетта «Дон Сезар де Базан» («Вам моя жизнь, сеньора!»), пьеса Дюмануара и Вальтера, перевод П. Мельковой, 1968 (Волгоград, 1968, дирижер Ю. Милушкин,

¹ В скобках даются сведения о первых исполнениях и изданиях.

режиссер Ю. Генин); мюзикл «Сердце художника», пьеса В. Есьмана и К. Крикоряна, 1976 (Волгоград, 1977, дирижер Ю. Милушкин, режиссер Ю. Генин, балетмейстер К. Ставский), «Прилипший король, или Гасконские каверзы», пьеса Е. Лозинской, Ю. Мориц, 1979; музыка к телефильмам — «Сыновья», 1966 (Волгоград, 1966), «Процесс Ричарда Вавели», 1967 (Волгоград, 1967); к спектаклям драматического театра — «Я, бабушка, Илико и Илларион», пьеса Думбадзе и Лордкипанидзе, 1970 (Саратов, 1970), «Доходное место», пьеса А. Н. Островского, 1979 (Саратов, 1979); к спектаклям кукольного театра — «Часы с кукушкой», пьеса С. Прокофьева, М. Шумилина, 1974 (Саратов, 1974), «Кукольный город», пьеса Е. Шварца, 1975 (Саратов, 1975), «Таинственный гиппопотам», пьеса В. Лившица и П. Кичановой, 1977 (Саратов, 1977), «Страусенок Рокки», пьеса Л. Муур, 1978 (Саратов, 1978), «Крошка енот», пьеса В. Васильевой, 1978 (Саратов, 1978), «Ты с нами, Робин Гуд», пьеса В. Маслова, 1979 (Саратов, 1979); для симфонического оркестра — сюита из балета «Снежная королева», 1965 (Горький, 1965, дирижер Э. Гульбис); для симфонического оркестра и фортепиано — юношеский концерт, 1959 (Ростов-на-Дону, 1962, дирижер Л. Катц, солист Э. Цвайг); кантаты — «Над городом мирное небо», слова В. Литвинова, 1965 (Волгоград, 1966, хор мальчиков хорового общества, дирижер И. Карнаушенко), «Песнь об Оке Городовикове» (в соавторстве с М. Пюрвеевым), 1970 (Элиста, 1971); для фортепиано — детские пьесы, 1959 (изд. «Сов. композитор», в сб. «Новые страницы», 1961); для скрипки и фортепиано — три пьесы, 1957 (изд. «Сов. композитор», 1978); для виолончели и фортепиано — две пьесы на калмыцкие темы, 1970; романсы — «Свет померк в твоём окне», слова А. Прокофьева, 1951, два романса на слова Р. Бернса (в переводе С. Маршака), 1965; для духовых инструментов — Квнтет, 1970—1975 (Саратов, 1976), Контрасты, Сюита, 1968; для флейты, кларнета, фагота — три пьесы, 1973; для эстрадного оркестра — Фантазия на марийские темы, 1957 (Пошкар-Ола, 1957), фантазия на калмыцкую народную тему «Узорчатый шелковый платочек», 1971 (Элиста, 1971); песни — более тридцати.

ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ В. П. БЕРЕНКОВА

Гейлиг М. Пробуждение чувств. — Театр. жизнь, 1966, № 15, с. 14.

Гейлиг М. Ф., Манжора Б. Г. Звучит над Волгой музыка. — Волга, 1966, № 9, с. 155.

Христиансен Л. В творческом содружестве. — Коммунист, 1974, 8 дек.

Манжора Б. Г. Постигая современность. — Волга, 1976, № 3, с. 172.

Гейлиг М. Широкий диапазон: [Творч. портрет]. — Коммунист, 1976, 23 марта.

Манжора Б. Г. Композиторы-волжане — своим землякам. — Сов. музыка, 1978, № 1, с. 68—69.

Бернандт Г. Б., Ямпольский И. М. Советские композиторы и музыковеды. Справочник в 3-х т. Т. 1. — М., Сов. композитор, 1978, с. 76.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
Саратовская композиторская организация	4
Литература о Саратовской организации Союза композиторов РСФСР (общие материалы)	14
Творческий состав Саратовской организации Союза композиторов РСФСР	15
Беренков Виталий Павлович, композитор	16
Бренинг Арнольд Арнольдович, композитор	21
Гейлинг Марианна Федоровна, музыковед	27
Гохман Елена Владимировна, композитор	32
Демченко Александр Иванович, музыковед	36
Евдокимов Яков Кузьмич, композитор, музыковед (1884—1958)	39
Касьянова Инна Александровна, музыковед	43
Ковалев Виктор Владимирович, композитор	47
Котилко Аркадий Аркадьевич, композитор, (1909—1973)	55
Кривилев Владимир Павлович, композитор	59
Манжора Борис Георгиевич, музыковед	64
Моралев Олег Аркадьевич, композитор	70
Олесов Юрий Викторович, композитор	76
Симанский Михаил Николаевич, композитор	80
Сосновцев Борис Андреевич, композитор	89
Таубе Наталья Флорентьевна, музыковед	95
Христиансен Лев Львович, музыковед	98
Христиансен Лидия Львовна, музыковед	104
Указатель имен	107

45 к.

САРАТОВ
ПРИВОЛЖСКОЕ
КНИЖНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
1982